



Jeanette Melin

H3 PORTFOLIO

NOVEMBER 2024



DET TRYKTE
PRODUKT

ARTIEKL OM KULTURKONCEPT



UDGIVER

Magasinet Kulturspind Aarhus.
De skriver om kunst og kultur - om scenekunst, litteratur, musik, billedkunst, film og meget mere. Deres kulturjournalistik varierer mellem dybdegående portrætartikler, interviews, billedserier og reportager.
Målgruppen er 20-50 årige med interesse for kunst, kultur og oplevelser.

BRIEF

Layout af artikel omkring et nyt oplevelsesrestaurantkoncept i Aarhus. Vi ønsker et layout der passer til artiklens indhold og som understøtter budskabet i artiklen. Budskabet er at dette restaurantkoncept åbner, og at du her kan komme ind i en oase fri fra hverdagsn stress og jag, samt fri for børn. Hvor du kan mærke efter og være med dig selv og dine nære.

KVALITETSVURDERING

Billeder i 300 PPI højopløsning. Letlæselig skrifttype til brødteksten og en spændende svungen kalligrafi skrifttype til overskriften og positive opfordringer, der fungerer som visuelle elementer igennem hele layoutet. Et spændende og æstetisk flot layout med en masse ro og plads til både tekst, billeder og refleksion.

KERNEFAGLIGHEDER

- Grafisk design
- Typografi
- Billede og Grafik

SPECIFIKATIONER

- Projekt:** Fiktivt
- Genre:** Artikel om oplevelseskoncept med elementer af salg og promovering.
- Afsender:** Kulturspind Aarhus
- Pirmær målgruppe:** Kulturinteresserede forældre i alderen 35-45 år, boende i og omkring Aarhus.
- Format:** A4
- Margen:** 23 cm
- Opslag:** 4 inkluderende annonce.
- Sprog:** dansk

STYRKER OG SVAGHEDER

- Styrker**
 - Luft som et gennemgående designelement
 - Modulær grid som giver mange kreative muligheder i designet.
 - Visuel æstetik understøtter konceptets stemning og budskaber
 - Simpel og elegant

- Svagheder**
 - Få komplekse elementer
 - Dyrt design med så meget luft
 - Standard format
 - Annonce bør opdateres

GRAFISK DESIGN

2 INSPIRATION

Med disse temaer i hovedet, kiggede jeg efter inspiration til at formidle dette dybe og stemningsfulde univers omkring konceptet.

1 MANUS (INDHOLD)

Efter gennemgang af manus og research af konceptet fandt jeg frem til følgende tematikker og stemninger:

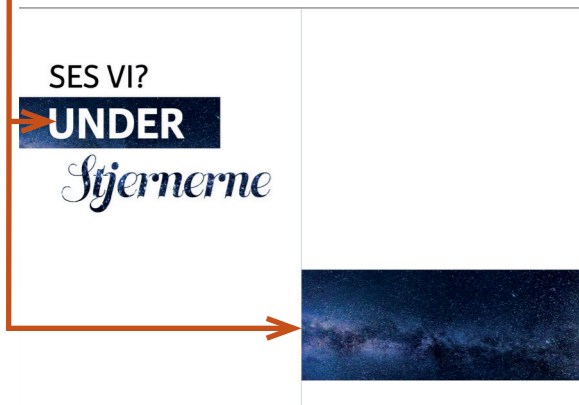
- Kosmos (der er mere mellem himmel og jord)
- Søgen efter mere indeni og udenfor
- Lys og mørke (sjælens rejse)
- Ro, tid, plads og nærvær
- Bliv klogere på dig ved at se indad og udover dig selv.



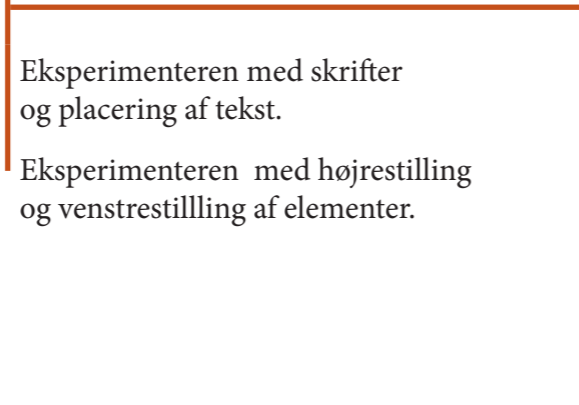
3 EKSPERIMENTER OG LEG MED LAYOUT - INTROSIDERNE SÆTTER STEMNINGEN

FØR

Fiksering på ide om stjernebokse med skrift



Ide til positive opfordringer som designelement



Ide til bølgende omsigsgribende fotografi



Legede med farvelag og printede for at se farve i print og skriftstørrelser.



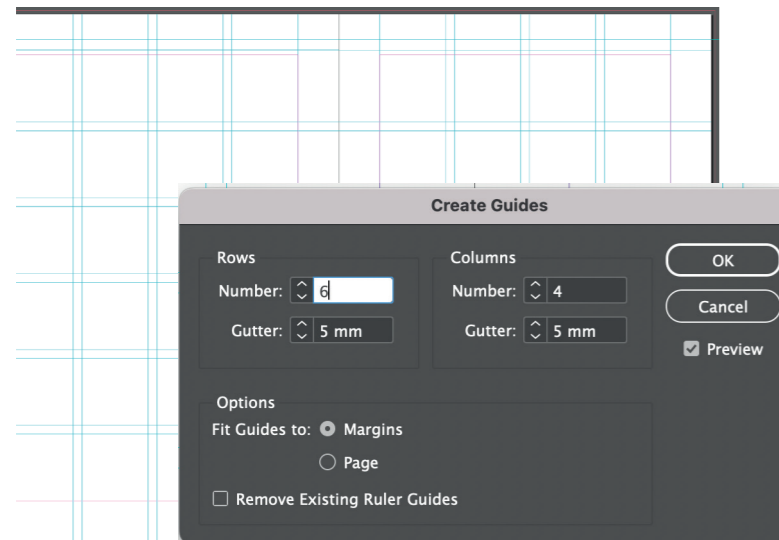
EFTER

Valgte højrestillet Skriftvalg: Karmina sans til brødtekst og Mamoriam pro headline (kalligrafi til magisk og romantisk stemning i overskrift start og positive opfordringer) Illustration: Fra konceptet. Droppede ide om stjernebokse!

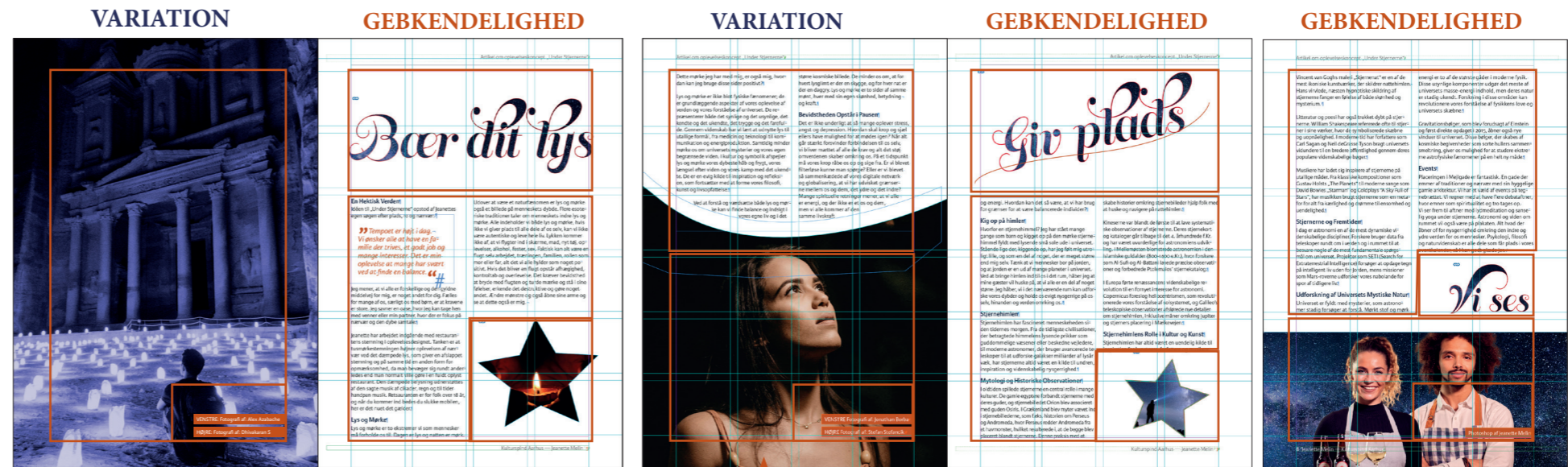


LAYOUT > CREATE GUIDES

Opsat på min parentpage i starten af processen.



Grid til at strukturere min brug af billeder og tekst, og til at bryde med struktur for at skabe spænding. Introsiderne bryder bevidst med grid.

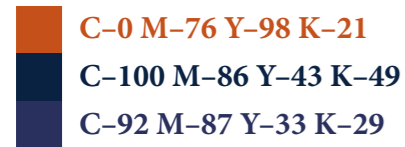


Brug af luft for at skabe plads og balance de forskellige elementer imellem.

De store billeder går til kant og åbner layoutet op - (et omsigsgribende univers).

FARVEKONTRAST

Komplimentær farvekontrast (blålilla og orange)



FORMKONTRASTER

Bløde svungne former overfor skarpe kanter.



PLACERINGSKONTRASTER

Placeringskontrast ved citat for at fremhæve det. Brug af orange for at fremhæve. Placeringskontraster ved stjerne elementer og kalligrafitekst for dynamik og spænding.



LYS OG MØRKE

Brug af mørke, samt små elementer af lys eller stærk spotbelysning - en del af universet for historie, tema og produkt.



BALANCE

Brug af en genkendelig gridstruktur med fordeling af tekst og billeder med et særlig forhold, der går igen, og skaber balance imellem elementerne.

OVERBLIK

Brug af getsaltloven om nærhed med forholdet mellem mellemrubrikker og brødtekst. Det svungne kalligrafi elementer står for sig selv og er sine egne elementer.

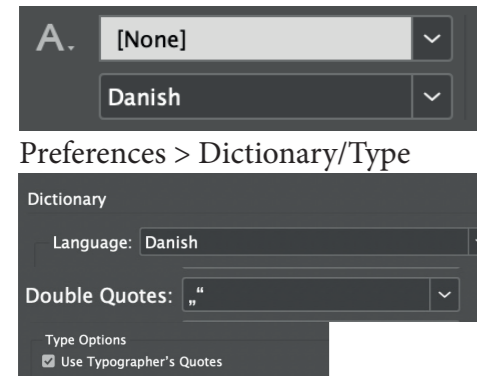
VARIATION

Brug af kontraster: Komplimentær farvekontrast, placeringskontraster, lys- og mørkekontraster, formkontraster og størrelseskontraster.

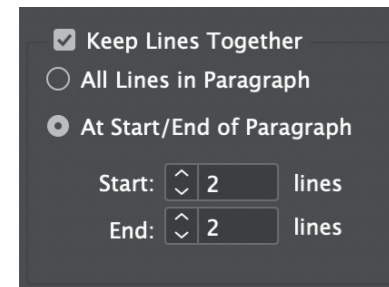
TYPOGRAFI

BESTPRACTICE OG INDLEDENDE

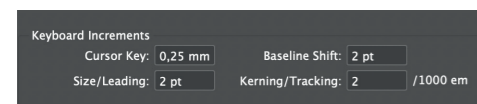
Sprogindstillingerne er sat til dansk, sådan at orddelelser bliver korrekte og at glyffer som f.eks. citationstegn er dansk standard.



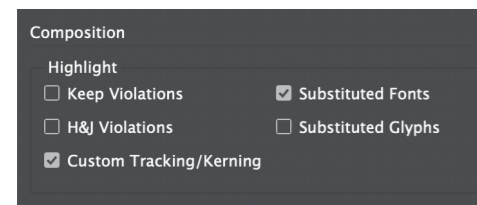
Keepoptions er indstillet for at forhindre horeunger i ombrydningen.



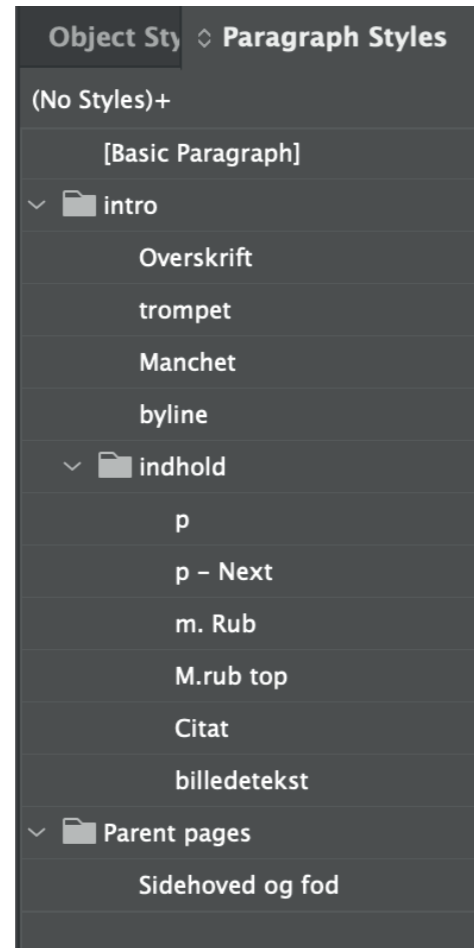
Keyboard Increments er indstillet til 2 i kerning/tracking. Standarden er 20, hvilket er alt for meget, når der knibes og spærres.



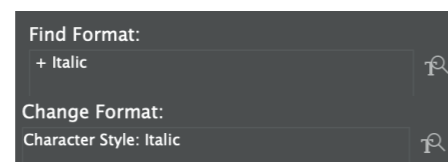
Custom Tracking/Kerning er indstillet til highlight, da jeg så kan holde øje med, hvor jeg har arbejdet med dette i min ombrydning.



Struktur i mine styles er vigtig. Derfor har jeg navngivet dem logisk og inddelt dem i mapper for mit overblik.



Formattering Manus hældes ind i et tomt dokument og formateringen kan begynde. Her søges på kursiv, fed mm. for at tildele disse characterstyles. Herefter eksperimenteres med settings på brødteksten og når denne er klar formtereres overskrifter mm.

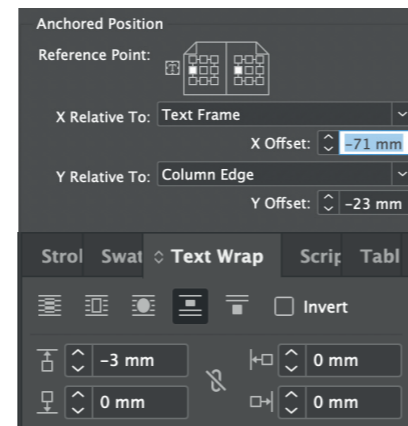


UDVALGTE INDSTILLINGER I IN-DESIGN OG PRAKSISSER

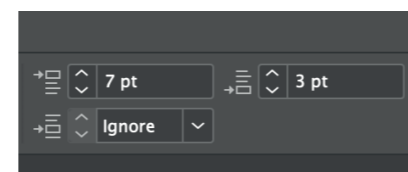
- 1 Forankret objekt
- 2 Grundlinjenet
- 3 Figursats
- 4 Kolumnetitel
- 5 Pagina
- 6 Ombrydning
- 7 Objectstyles

Mellemrubrik - top Fjernes fra grundlinjenettet, luft før og efter fjernes, den løftes herefter 2 pt.

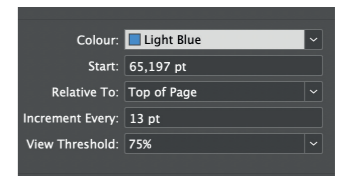
Forankret objekt Tekstboks med citat og figursats er forankret i teksten.



Mellemrubrikudregning
 $2 * 13 = 26$
 $1 * 16 = 16$
 $26 - 16 = 10$ pt.
 10 Punkt luft fordeles over og under rubrikken.



Grundlinjenet indstilles efter punktstørrelse og skydning på brødteksten. Herefter indstilles marginer, sådan at brødtekstens grundlinje rammer nederste margin.

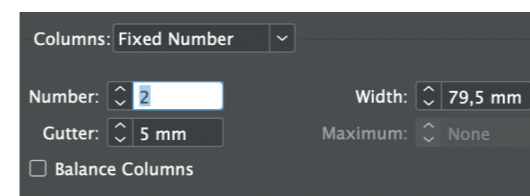


Brødteksten er 11/13 pt. Mellemrubrikken er 13/16 pt.

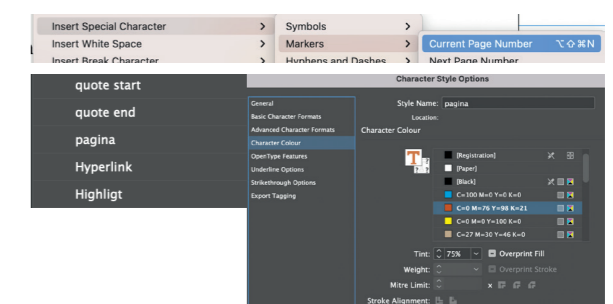
Billedegrafik med figursats.



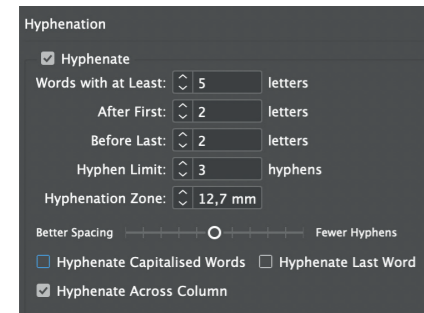
To spaltet med 5 mm spalttemellemrum.



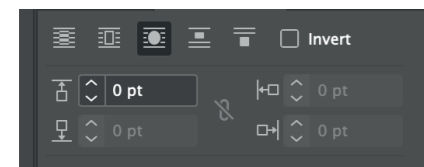
Pagina Indsat med special character og har en characterstyle der tilføjer orange og semibold.



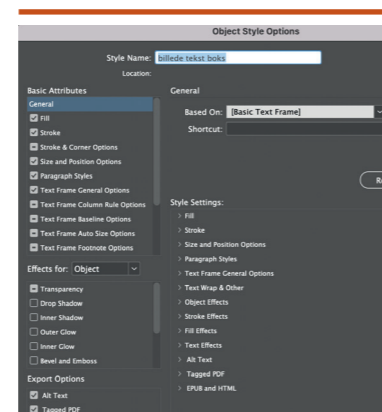
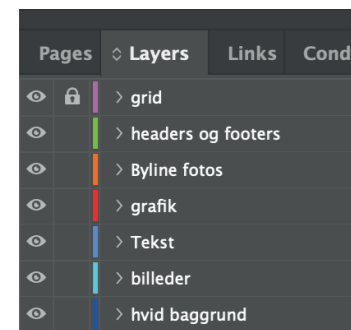
Orddeling er indstillet til standarden. Et bevidst valg. Better spacing er relevant ved fast bagkant. Min bagkant er løs. Jeg har forsøgt fewer hyphens, men det gav et mindre harmonisk linjefald.



Figursats Brug af figursats for at teksten følger billedboksens svungne form og giver en spændende kontrast. En usynlig boks er lavet og påført billedet med en figursatsen.



Overblik ved indelinger af elementer i lag, som jeg har tændt og slukket for efter behov.



Object style Billedetekstens tekstboks har fået en objectstyle fordi jeg har flere af samme type. Det er nemt at ensrette og ændre i disse globalt på engang.



Ombrydning Hvert tekststafsni er knibet og spærret maks +20/-20. Tyve er et absolut maks, men det kommer også an på selve teksten, hvorvidt den kan klare mere eller mindre.



Kolumentitler Opsat på parentpage og der er en ekstra parentpage med hvide versioner til henover billeder.

BILLEDE OG GRAFIK

1

HOVED BILLEDE FØR OG EFTER

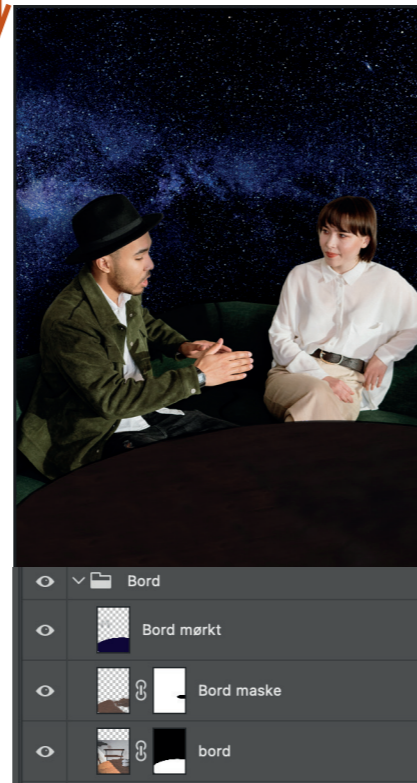
FØR



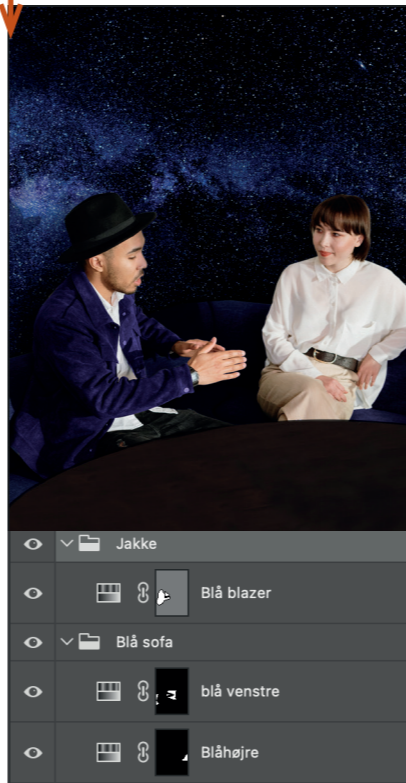
Maskning af stjernehimmel



Tilføjelse af bord med maske og farve



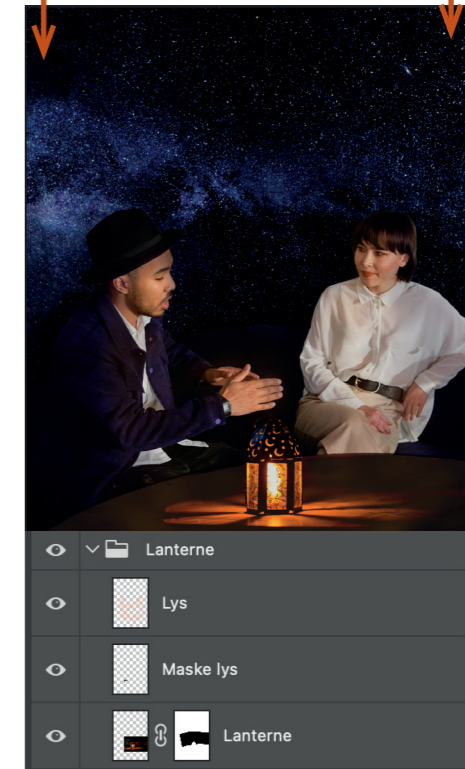
Maskning og colorize



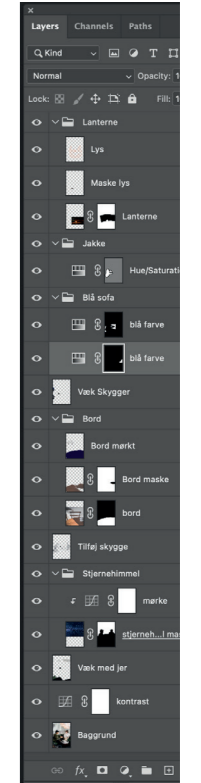
fjerne skygger og forstyrrende elementer med clone stamp kontraster for mørke



Lanterne pass through overlay for at bevare skygge



EFTER



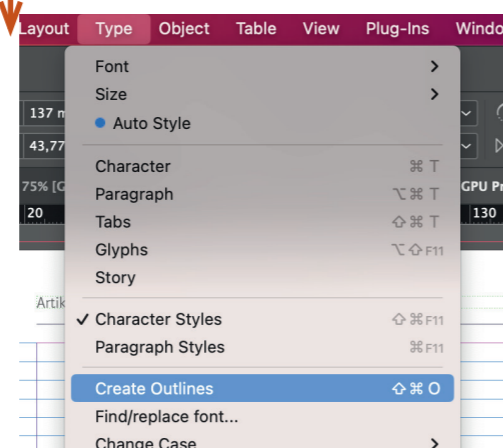
2

POSITIVE OPFØRDRINGER I MEMORIAM PRO HEADLINE

FØR Størrelse findes på fonten 69 pt.

Giv plads

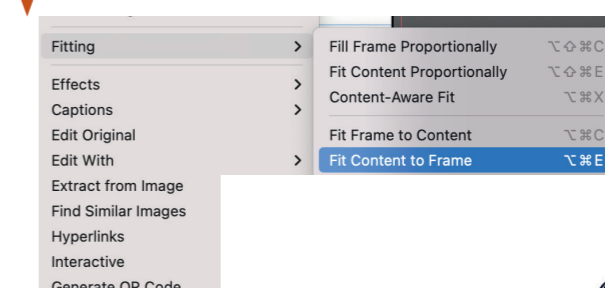
Type > Create outlines



Outlinet tekst forankret i tekstboksen - klip ud og frigør



Vælg bokse og cmd + d og finde billede af stjernehimmel. Nu er billedet indsat. Højreklik og vælg fitting > fit to frame.



EFTER

Giv plads

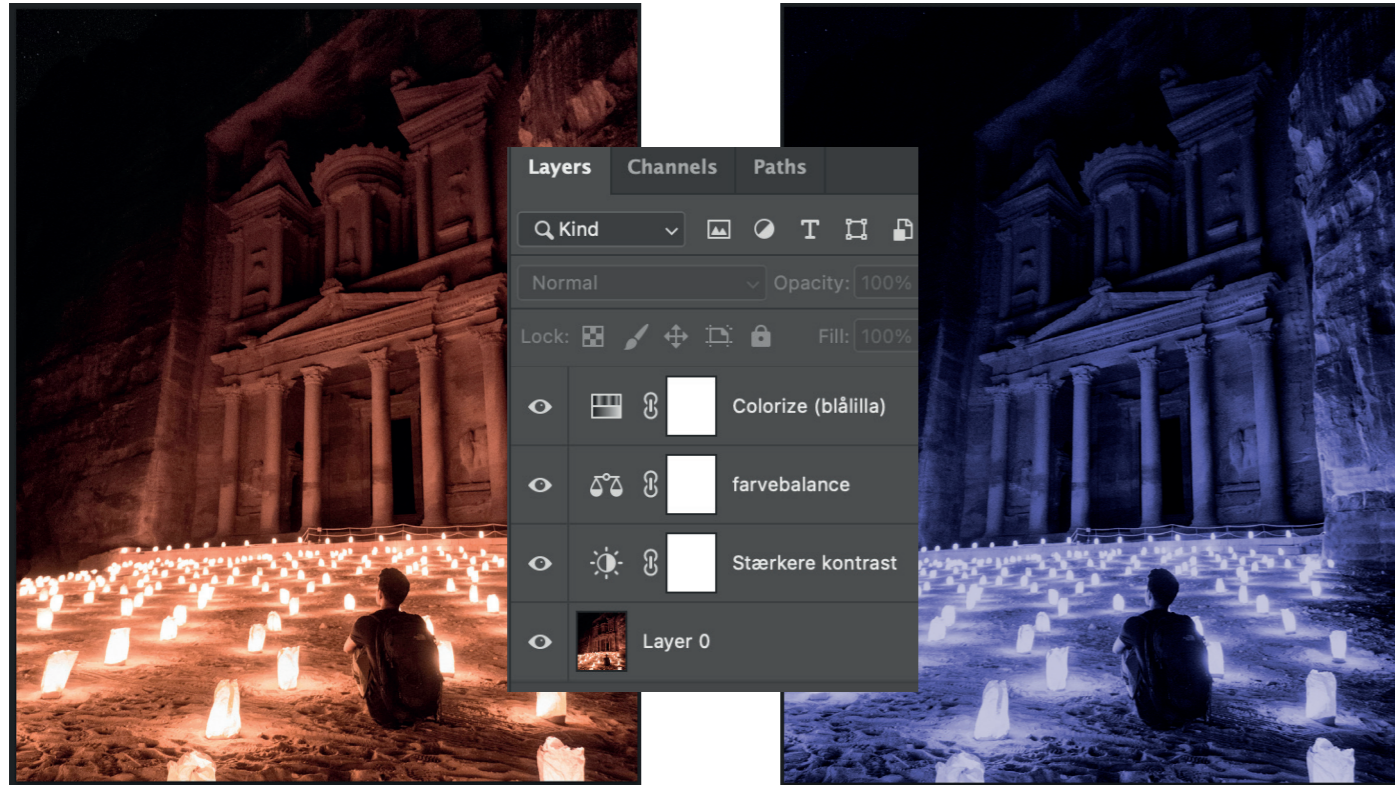
3

OPHØJET TEMPEL MØRKE OG LYS BILLEDE

FØR

Større kontrast for mere dramatik - blålilla for at holde temaet lidt mere blåligt

EFTER



4

KVINDE KIGGER UNDERSØGENDE I DYB FRED OP PÅ HIMLEN

FØR

Billede ramme lavet med rektangeltool og manipuleret med direct selection og pen tool, hvor jeg har givet den denne svungne form.

EFTER



4

FRITLÆGNING MAND OG KVINDE FRA RESTAURANT

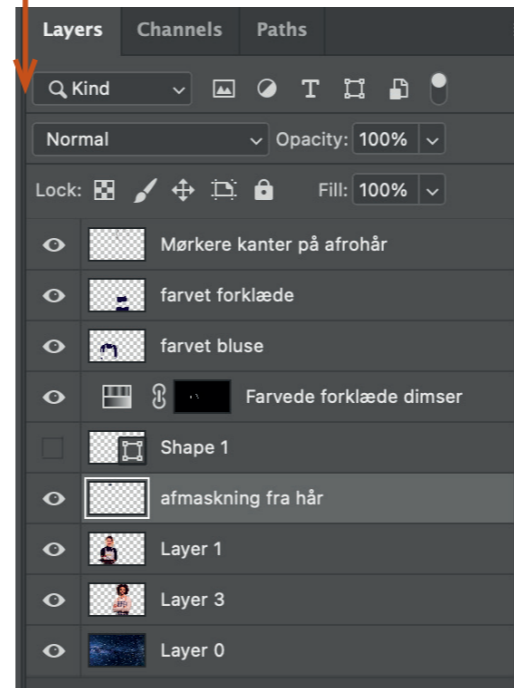
FØR

Kompliceret fritlægning af mand og kvinde. select subject < refine edges (sort/hvid metode)

Sammenkopiering og farvelægning af beklædning

Clonestamp mørkere del af hår på kanter for bedre blend med mørk baggrund. Valgte selektion og stamp inden for at følge form.

EFTER





DET DIGITALE PRODUKT

FILM OM KULTURKONCEPT

KERNEFAGLIGHEDER

Produktionsforståelse



SPECIFIKATIONER

Projekt: Fiktivt

Genre: Film promotion af koncept til sociale medier.

Facebook story.

Afsender: Under Stjernerne

Pirmær målgruppe: Kulturinteresserede forældre i alderen 35-45 år, boende i og omkring Aarhus.

Format: 1218*1125 (Iphone X)

Sprog: dansk

UDGIVER

Under Stjernerne Konceptet. En restaurant med en iscenesat helhedsoplevelse af at komme ud af dagligdagens hamsterhjul og ind i en magisk oase, hvor man sidder under en kæmpe stjernehimmel. Plads til ro, nærvær og sanselighed.

BRIEF

Udarbejd en teaser video til sociale medier. En storytelling der formidler budskabet om at slippe for stress og droppe ud af hamster hjulet og ned under stjernerne istedet.

KVALITETSVURDERING

Denne grafiker øver sig og det er stadig et øve stadie. Ideen er god, men udførelsen kunne være mere professionel.

STYRKER OG SVAGHEDER

Styrker

- God ide
- Sødt hamster

Svagheder

- Ingen call to action
- Ingen tydelig afsender
- Ikke helt færdiggjort

PRODUKTIONSFORSTÅELSE

1

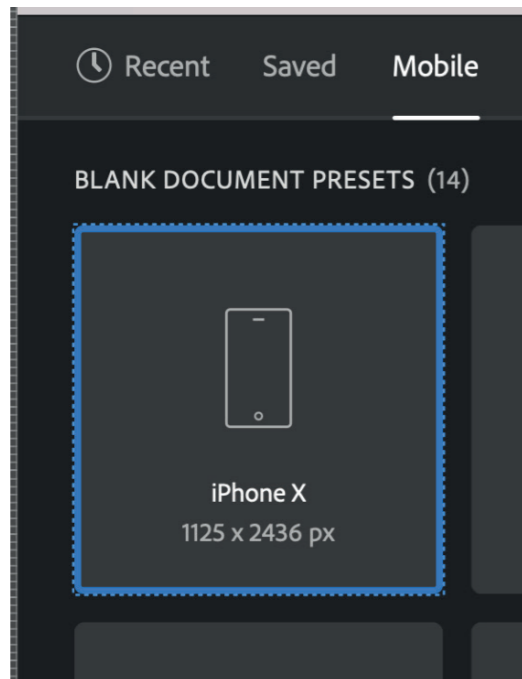
KLARGØRING AF INDHOLD - PRE-PRODUCTION

Oprettelse af mappe og undermapper til at gemme projektet løbende. Ikke aktuelle filer puttes i back-up. Jeg har ofte et par tidligere versioner liggende fra tidligere ideer. Ideelt set bør navne ikke være copy mm. Men når først de er brugt vil linket gå i stykker, hvis jeg giver dem et nyt navn eller en ny placering.

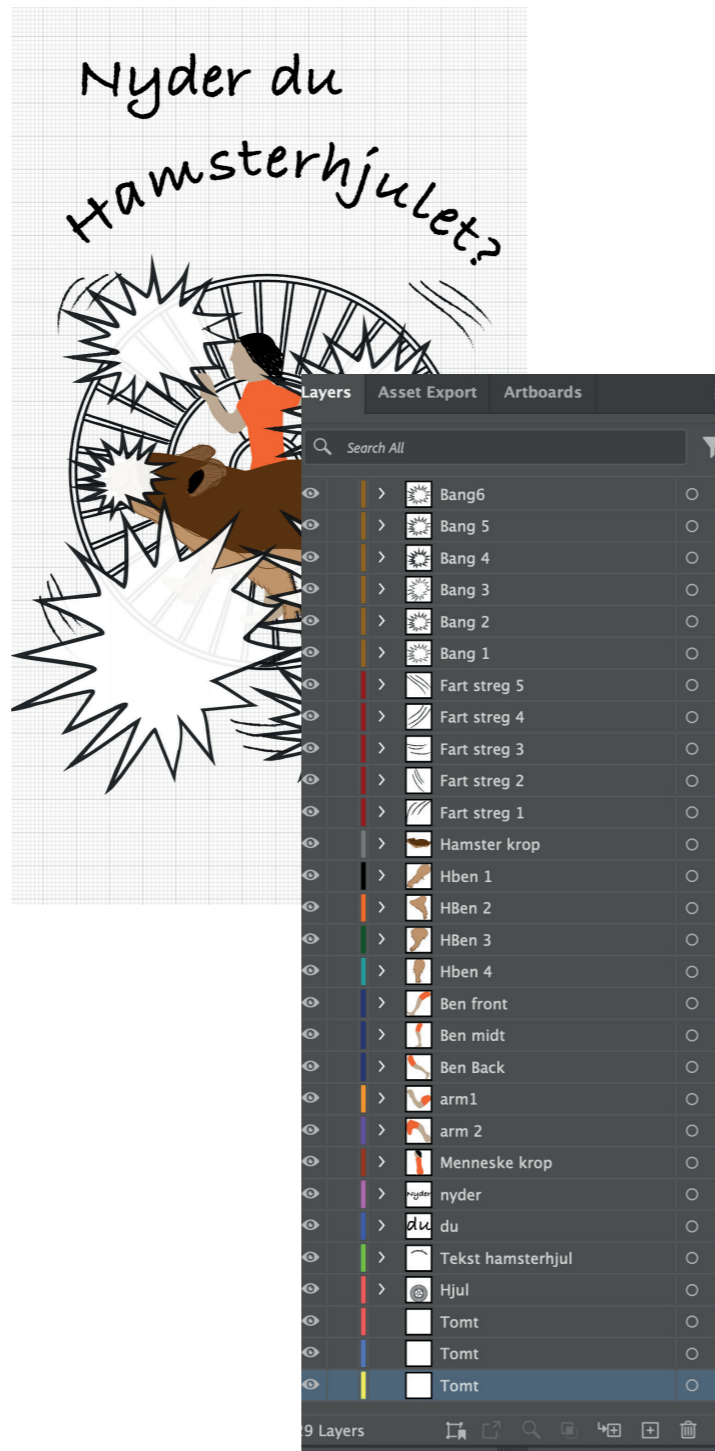
Understjer...omotion film

- Adobe After Effects Auto-Save
- Backup
- Images
- UnderStjernerne 2del.ai
- UnderStjernerne copy2.ai
- UnderStjernerne.aep
- UnderStjernerne.ai

Oprettelse af rette format i Illustrator. Da projektet er en mobilstory vælges Mobil preset i adobe illustrator ved oprettelse af dokument. 9:16 formatet har størrelsen 1080 x 1920, og bruges bl. a. til: Instagram Stories og Reels.



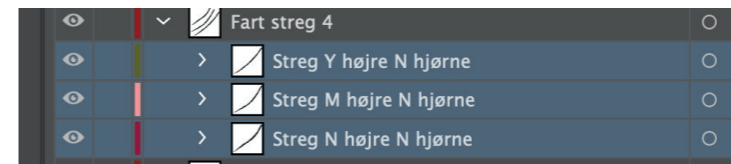
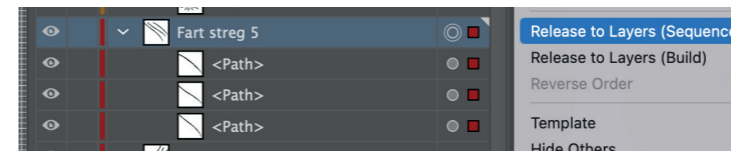
Hvert element som animeres placeres på lag for sig med et logisk navn. Der er tomme lag for at kunne tilføje senere.



KLARGØRING AF INDHOLD - PRE-PRODUCTION

Adobe Aftereffects kan ikke håndtere underlag og derfor er det vigtigt før vi importerer *at konvertere hver path (som ønskes animeret for sig) til sit eget lag.*

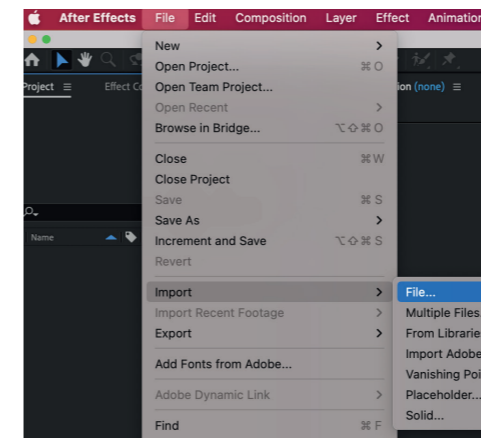
Vi trykker på cirklen og vælger dermed alt i laget > release to layers (sequence) (altså de paths som skal animeres for sig).



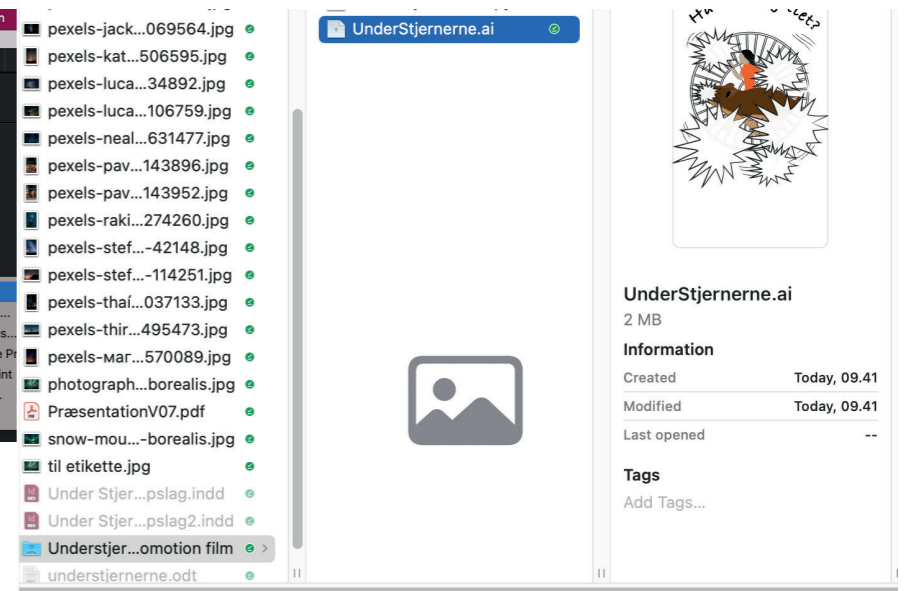
Disse paths er nu sine egne lag. Disse underlag trækkes ud og er nu overlæg på lige fod med de andre.

Jeg beholder et usynligt lag med overskrift for streggruppen for mit eget overblik - de kan altid slettes i min composition og dermed precomposes til en gruppe i stedet.

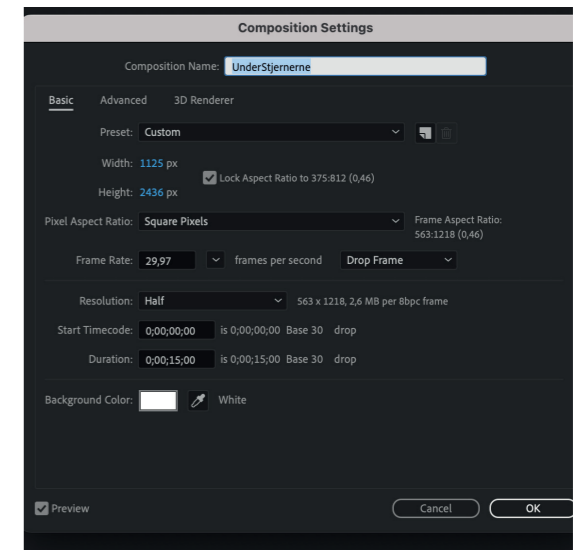
Importer illustrator fil til adobe aftereffects



import as composition —retain layer sizes



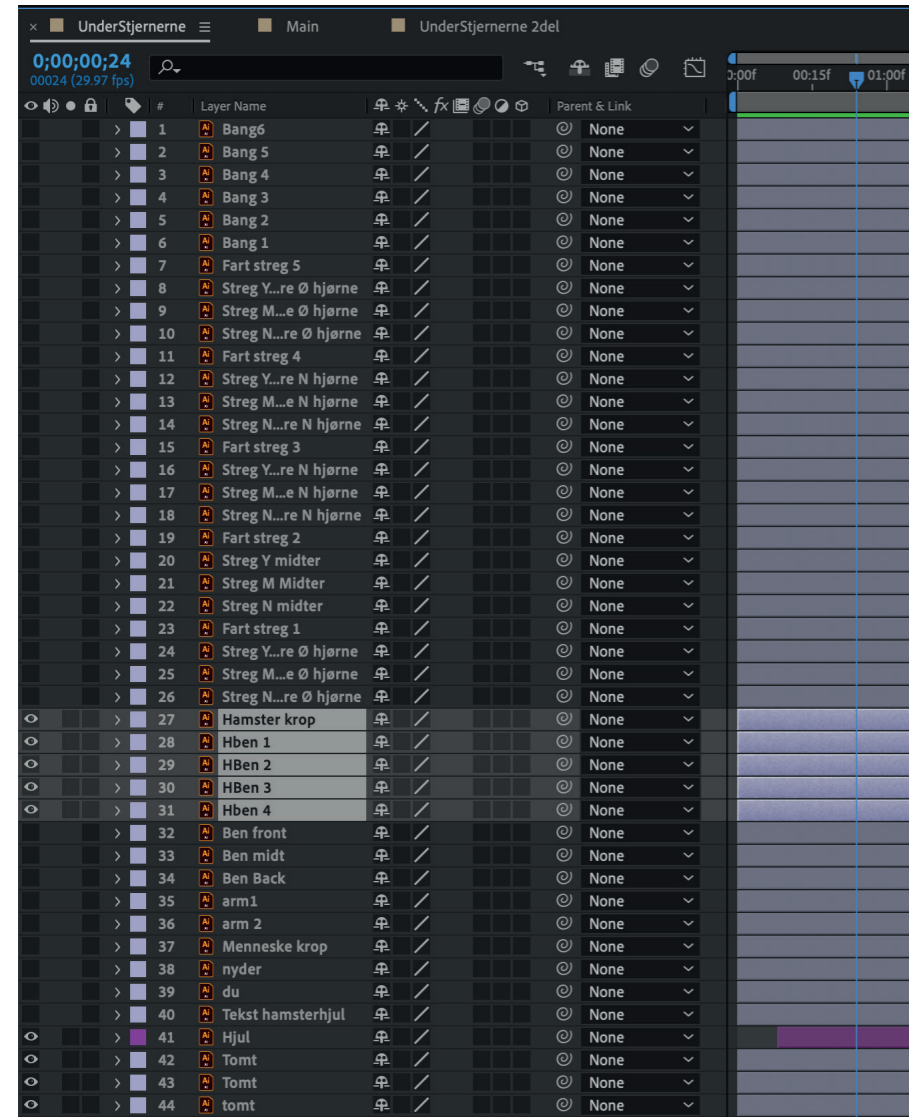
I composition settings sættes længden til 15 sekunder for mere råderum. Resolution sættes til half eller thirds, så processen kører mere flydende.



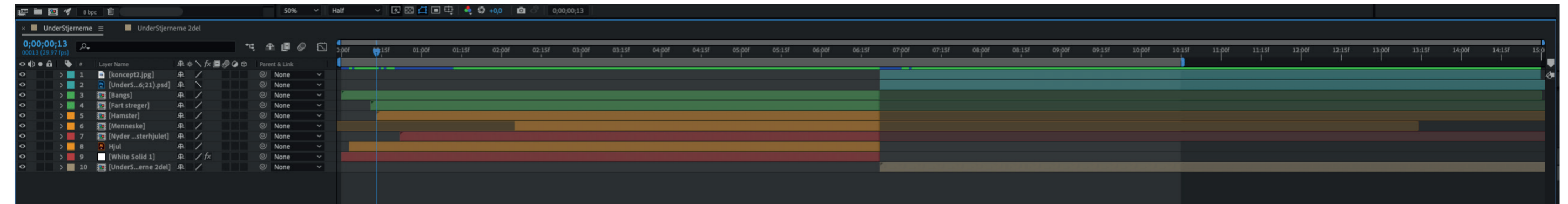
PRODUKTION

Grupper af lag procomposes sammen for overblik, og fordi at de forskellige grupper skal animeres hver for sig.

FØR PRECOMPOSE



EFTER PRECOMPOSE og farvning af lag



compositioner positioneres efter hvornår de kommer ind på scenen i filmen. Lagene farves efter type:

Cyan til billeder. Grøn til mindre grafik

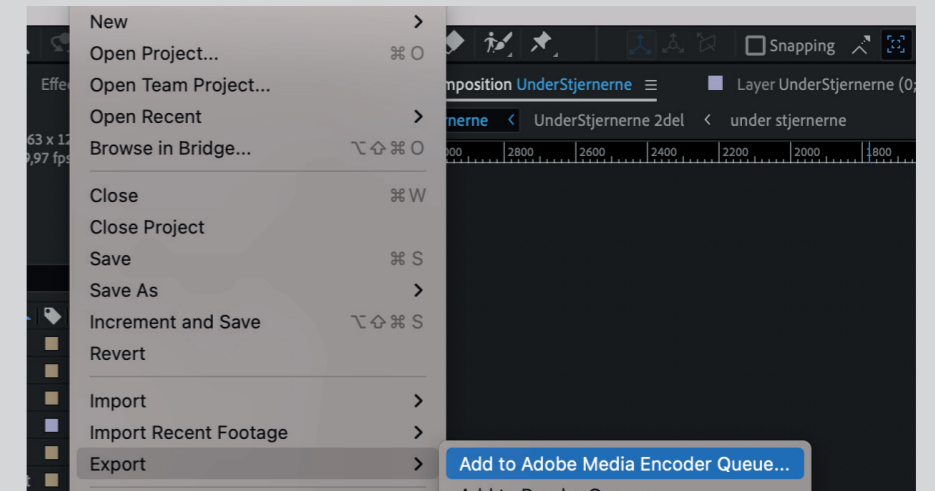
Orange til større og essentiel grafik

rød til tekst

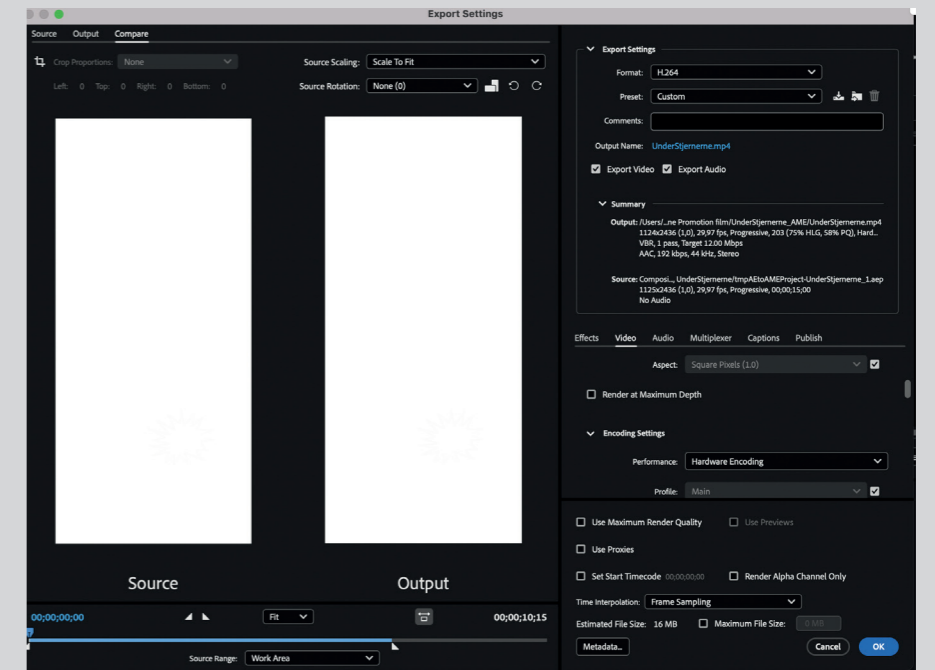
brun til den anden del af filmen.

PRE-PRODUKTION (AFSLUTNING)

Tilføj til adobe media encoder



Export settings - Match to source size



TAK FOR JERES NÆRVÆR